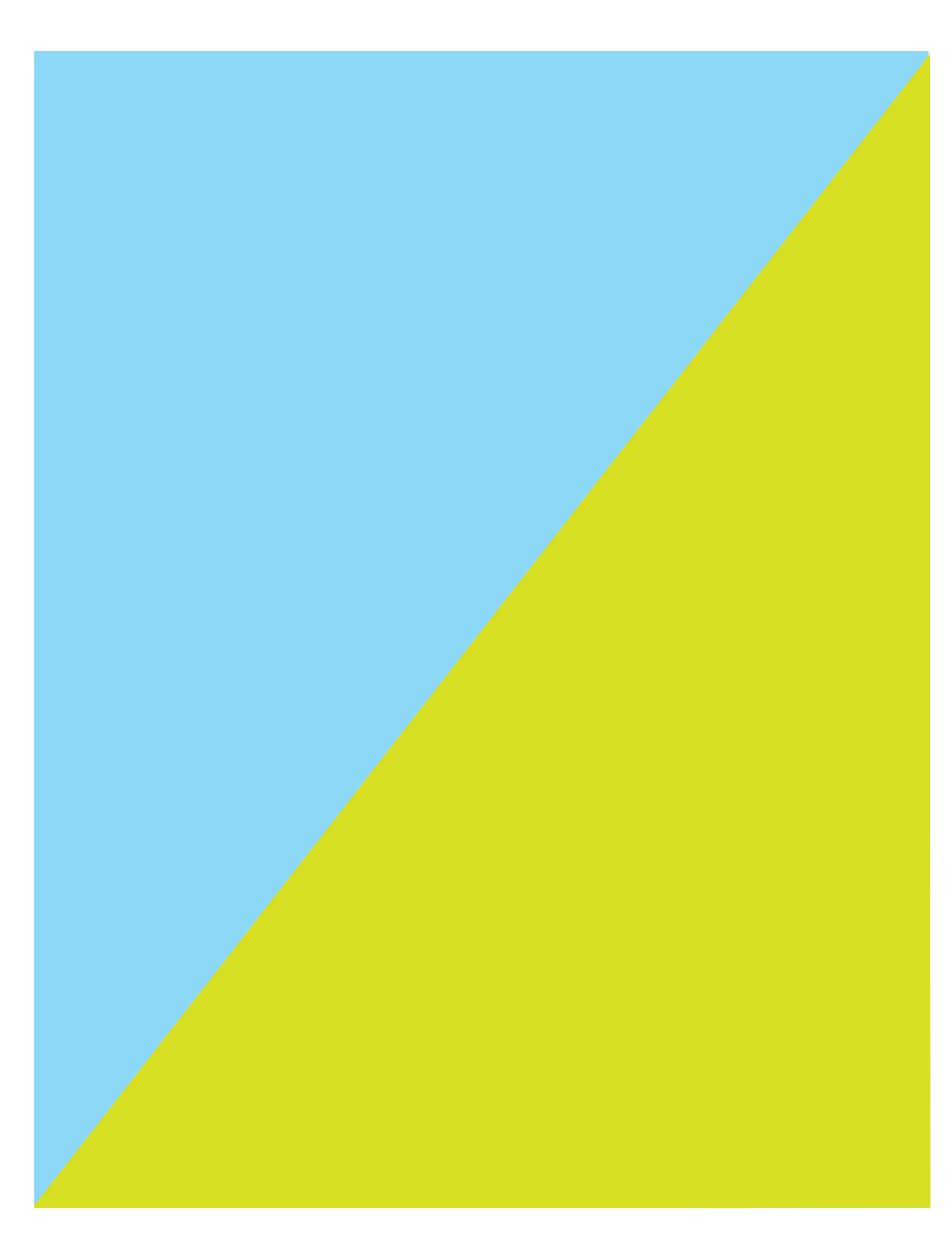


PROGRAMME 2014_2015

1ER DEGRÉ ET CENTRES DE LOISIRS
2ND DEGRÉ



MUSÉE _ MODE D'EMPLOI

///////////////////

Pour découvrir le musée, différentes pistes vous sont proposées.

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

Avec intervenant

Les **rencontres**
Présentation des expositions, de nos actions et du matériel pédagogique.

Les **visites-animations**

Les **visites-ateliers**

Les **mini-conférences**
Approfondissement d'un mouvement ou d'un thème et propositions pédagogiques.

Sans intervenant

Les **visites « libres »**

Les **visites autonomes** (avec ressources)

> traduction en langue des signes (sur demande)
> à destination des déficients visuels (sur demande)
> dossiers pédagogiques en vente ou en téléchargement
> boîtes pédagogiques en prêt

Retrouvez les modalités de réservation p.47

Collèges et lycées

Avec intervenant

Les **visites**

Les **ateliers**
Découverte par l'expérimentation de thématiques artistiques ou culturelles de la civilisation égyptienne.

Sans intervenant

Les **visites**
Préparation avec l'aide des conseillers-relais présents au musée.

Les ressources

Dossiers
Boîtes pédagogiques
Découvr'arts
Parcours-découverte
Valises d'iconographie
La Chambre des merveilles
Albums de coloriage

RENCONTRES

Acteurs de l'Éducation Nationale et de l'Éducation populaire

//////////////////

Chaque trimestre et lors des expositions temporaires, pour vous aider à mieux préparer votre visite du musée, le Service des publics présente l'éventail des actions proposées et les différents outils pédagogiques à votre disposition : dossiers et boîtes, bibliographies, jeu sur Internet, albums de coloriage.

Ces Rencontres ne sont pas obligatoires pour bénéficier d'une visite au musée.

Sans réservation / dates et horaires sous réserve de modifications.

Pour les dates en cours de programmation : merci de consulter le site Internet www.mbar.org (rubrique Services / Publics)

Présentations des expositions

> **Le temps des libertinages**
(jusqu'au 1er février 2015)
mercredi 8 octobre, 14h30

> **Play time, le droit à la paresse, biennale d'art contemporain**
(27 sept. - 30 nov. 2014)
mercredi 8 octobre, 15h30

> **Autour d'Anne de Bretagne, parcours dans les collections du musée**
(30 sept. - 2 nov. 2014)
Date en cours de programmation

> **Jusepe de Ribera** (7 nov. - 8 fév. 2015)
mercredi 19 novembre, 14h30

> **Gilles Aillaud** (17 janv. - 17 mai 2015)
mercredi 28 janvier, 14h30

> **Jacques Blanchard** (4 avril - 5 juil. 2015)
Date en cours de programmation

Rencontres

(à destination des enseignants du 1er degré et des acteurs de l'Éducation populaire)

> **R# 1** : toutes les actions éducatives pour le 1er trimestre
mercredi 10 septembre, 14h30

> **R# 2** : toutes les actions éducatives pour le 2ème trimestre
mercredi 5 novembre, 14h30

> **R# 3** : toutes les actions éducatives pour le 3ème trimestre
mercredi 25 février, 14h30

Les rendez-vous hors les murs

Forum *Adopter son patrimoine*

À la halle Martenot (place des Lices)

> **Grand jeu Kesk1 musée ?**
Jeu sur réservation auprès de Destination Rennes-Office de Tourisme au 02 99 67 11 07
mercredi 18 et jeudi 19 mars

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

//////////////////





Le Service des publics vous propose de découvrir des œuvres temporairement présentées à Rennes.

Le site du musée : www.mbar.org (Actualités) vous permet une approche plus approfondie des expositions et une connaissance des événements proposés par le musée.

Gratuit
(sauf Biennale d'art contemporain : voir p.9)

Petite Section : 30 mn, 10 élèves max.

Moyenne Section - CM2 : 1h, 30 élèves max.

Collège – Lycée : 1h, 30 élèves max.

Inscription préalable dans la limite des places disponibles au 02 23 62 17 41, tous les matins du lundi au vendredi.

Selon modalités p.47

Chaque établissement du 1er degré (hors Réseau de Réussite Scolaire) peut suivre au maximum **trois** visites (collection permanente ou expositions temporaires) avec intervenant du musée dans l'année scolaire.

Chaque établissement du 2nd degré peut suivre des visites avec intervenant du musée (collection permanente ou expositions temporaires), sans limitation de visites ou créneaux.

> **Play time, le droit à la paresse / biennale d'art contemporain**
(27 septembre - 30 novembre 2014)

> **Autour d'Anne de Bretagne, parcours dans les collections du musée**
(30 septembre - 2 novembre 2014)

> **Jusepe de Ribera, le premier *Apostolado***
(7 novembre - 8 février 2015)

> **Gilles Aillaud**
(17 janvier - 17 mai 2015)

> **Jacques Blanchard**
(4 avril - 5 juillet 2015)

> **Le temps des libertinages**
(jusqu'au 1er février 2015)

Play time, le droit à la paresse

biennale d'art contemporain

27 septembre - 30 novembre 2014

//////////////////

En s'appropriant le titre du film de Jacques Tati, *Playtime* (1967), cette 4e édition de la biennale d'art contemporain propose un tour d'horizon « hulotesque » de la pratique artistique contemporaine : aire de jeu et espace de travail à la fois.

Le musée des beaux-arts présente et revendique le droit à la paresse comme un temps qui permet la créativité. L'artiste, en tant qu'oisif, refuse les notions standardisées de travail par choix revendiqué… mais le repos est-il réellement l'inverse du travail ?

Plus d'infos sur les autres lieux d'exposition de la biennale :
www.lesateliersderennes.fr



Cosima von Bonin - *Idler #124 (The Passive Aggressive Version)* - 2011
© Lamay Photo - Courtesy Artiste et Petzel Gallery, New York.

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> **Visite-animation**

Artiste : paresseux heureux !

GS - CM2

Découverte de l'art de paresser tout en travaillant ou que fait-on quand on ne fait rien ?

Durée : 1h (30 élèves max)

les mardis, toute la journée

> **Visite-atelier**

Repos + jeu = œuvre

CE1 - CM2

Expérimentation pratique de création alliant la paresse et l'amusement.

Durée : 45 mn (15 élèves max)

les jeudis matins

Collèges et lycées

> **Visite commentée avec intervenant du musée**

les mercredis matins et jeudis après-midis

Exceptionnellement pour cette exposition

Forfait groupe : 45 €

Seuls les groupes avec intervenant du musée seront accueillis.

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> **Découvr'art**
> **Dossier pédagogique**

Autour d’Anne de Bretagne,

parcours dans les collections du musée

30 septembre - 2 novembre 2014

///////////////////



Jean Marie Théodore Joseph Boucher - *Anne de Bretagne* - 1918

À travers un parcours des collections du musée, cinq œuvres sont mises en relief, évoquant la vie imaginée d’Anne de Bretagne. L’une des œuvres n’est d’ailleurs qu’un vestige d’un groupe sculpté par J.M. Boucher intitulée « L’Union de la Bretagne à la France », détruit en 1934.

Cette présentation accompagne l’événement *Anne au cœur de Rennes 1514 - 2014*, organisé par Les Champs Libres.

Plus d’infos :
www.leschampslibres.fr

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite « libre »

> Visite autonome avec découvr'art

Collèges et lycées

> Livret à disposition du public

> Visite « libre »

> Visite autonome avec parcours-découverte

Outils d'aide à la visite

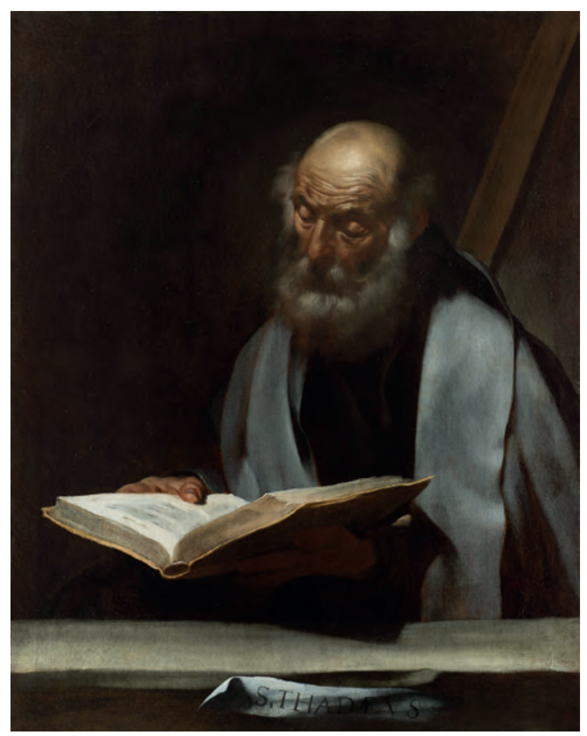
à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Parcours-découverte
> Dossier pédagogique

Jusepe de Ribera, le premier *Apostolado*

7 novembre - 8 février 2015

///////////////////



Jusepe de Ribera - *Saint Jude Thaddée*

Acquise en janvier 2014 par le musée des beaux-arts de Rennes, grâce à la souscription publique, l'œuvre *Saint Jude Thaddée*, peinte par Jusepe de Ribera (1591 - 1652), réunit autour d'elle quatre autres apôtres : Saint Matthieu, Saint Thomas, Saint Jacques le mineur et Saint Jean l'Évangéliste, auxquels s'ajoute un Christ bénissant. Cette série d'apôtres appartient à un collège apostolique (Apostolado) qui représente indépendamment les douze apôtres à mi-corps, parfois accompagnés du Christ.

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite-animation

Jude, Thomas, Matthieu et les autres

CE1 - CM2

La peinture religieuse du XVII[e] siècle évoquée par le regroupement des saints peints par Jusepe de Ribera.

Durée : 1h (30 élèves max)

les jeudis, toute la journée

> Visite « libre »

> Visite autonome avec découvr'art

Collèges et lycées

> Visite « libre »

> Visite autonome avec parcours-découverte

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Parcours-découverte
> Dossier pédagogique

Gilles Aillaud 17 janvier - 17 mai 2015

///////////////////



Gilles Aillaud
La Fosse, 1967

Le peintre Gilles Aillaud (1928-2005) est non seulement peintre mais aussi dessinateur, graveur, scénographe, écrivain et poète : l'exposition rend compte de ses différents talents. Peintre animalier et paysagiste, il est un des protagonistes les plus engagés du mouvement de la Figuration Narrative.

Sa peinture méditative et silencieuse témoigne de l'indicible jubilation de l'artiste à peindre, à rendre par-delà la représentation, la matérialité du tableau, sa lumière, sa palette colorée, la vibration de la matière.

Exposition réalisée en collaboration avec le musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence et le FRAC Auvergne.

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite-animation

Gilles au zoo

CS - CM2

Rencontre avec les habitants cosmopolites du zoo : gggrrr !

Durée : 1h (30 élèves max)

les mardis après-midis

> Visite-atelier

Il était une fois… un bestiaire

CE1 - CM2

Entre imaginaire et réalité, le bestiaire fantastique de Gilles Aillaud

Durée : 45 minutes (15 élèves max)

les mardis matins

> Visite « libre »

> Visite autonome avec découvr'art

Collèges et lycées

> Visite commentée avec intervenant du musée

les mercredis matins et jeudis après-midis

> Visite « libre »

> Visite autonome avec parcours-découverte

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Parcours-découverte
> Dossier pédagogique

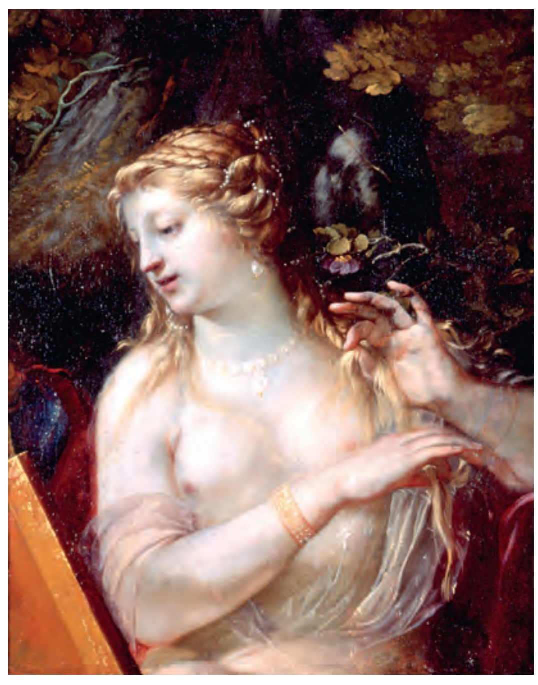
Jacques Blanchard

4 avril - 5 juillet 2015

///////////////////

Jacques Blanchard (1600-1638) est l'une des figures importantes de la peinture parisienne des années 1630. Formé à Lyon par Horace Le Blanc, il s'installe à Paris après un séjour en Italie. Dans une scène artistique principalement dominée par Simon Vouet, Blanchard propose un art poétique et savant dont les sources puisent dans la lumière dorée de Titien et les formes généreuses de Rubens.

Le musée des Beaux-Arts de Rennes conserve depuis sa création la *Flagellation du Christ*, l'un des chefs d'œuvres de l'artiste. Depuis l'importante exposition consacrée au peintre à Rennes en 1998, deux autres œuvres, une charmante *Armide* et un *Christ bénissant* ont fait leur entrée dans la collection. Cette présentation est l'occasion de faire le point sur les nombreuses découvertes qui ont découlé de l'exposition de 1998.



Jacques Blanchard - *Armide*

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs

> Visite - animation

CP - CM2

Comprendre le regard nouveau, simple et humanisé de Jacques Blanchard dans l'iconographie religieuse et profane.

Durée : 1h (30 élèves max)

les jeudis, toute la journée

> Visite « libre »

> Visite autonome avec découvr'art

Collèges et lycées

> Visite « libre »

> Visite autonome avec parcours-découverte

Outils d'aide à la visite

à télécharger sur www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> Découvr'art
> Parcours-découverte
> Dossier pédagogique

Le temps des libertinages

Jusqu'au 1er février 2015

///////////////////



Statuette érotique – Stéatite peinte
Chine – Fin de la période Kangxi
(1710-1720)

Christophe-Paul de Robien possède dans son cabinet douze objets érotiques dont certains qualifiés d'obscènes dans les inventaires.

Cette exposition accompagnant la réouverture du cabinet de curiosités remet dans son contexte les objets érotiques de Robien à partir d'autres objets qui lui sont contemporains : des raretés venues des musées Guimet, du Louvre et des Arts décoratifs délimitent les contours d'un érotisme longtemps occulté parmi les collections d'amateurs que la seconde moitié du XVIIIe siècle polarise entre bon goût et vulgarité.

** Contigüe au Cabinet de Curiosités de Robien, cette exposition peut heurter la sensibilité des plus jeunes. Merci de votre compréhension.*



Statuette de femme nue à l'éventail – Ivoire – Chine – 1ère moitié du XVIIIe s

Collèges et lycées

> Visite « libre »

Collection permanente

//////////////////

Écoles maternelles et élémentaires, centres de loisirs



Atelier *Tu t'es vu ?*

Visites-ateliers

avec Anne-Sophie Guerrier / Odile Hays / Carole Marsac

À destination des élèves de CE1-CM2, ces ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou l'expérience d'un mouvement artistique.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un grand sac pour le transport des productions des élèves.

Un thème = deux temps d'activités :

1. atelier avec un intervenant du musée
2. visite autonome avec l'enseignant ou les accompagnateurs munis du découvr'art du même thème

Gratuit
Durée : 1h30 (par activité : 15 élèves / 45 mn)

Inscription préalable dans la limite des places disponibles au 02 23 62 17 41 selon modalités p.47.

Chaque établissement du 1er degré (hors Réseau de Réussite Scolaire) peut suivre au maximum **trois** visites (collection permanente ou expositions temporaires) avec intervenant du musée dans l'année scolaire.

> **Feuilles et branches**
Travail autour de la notion de l'arbre
les mardis matins

> **Enroulé, plié : drapé !** NOUVEAU
Le trait peut être esquissé, discret, délicat, hésitant, appuyé, gros, assuré...
Il devient insaisissable, sensible : apprivoisons-le !
les mardis matins

> **Tu t'es vu ?**
Image de l'autre, reflet de soi
les jeudis matins

> **Emballé, c'est conservé**
Momies et packaging
les vendredis matins

> **Premier portrait**
Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie
les vendredis matins

> **Cabinets & merveilles** NOUVEAU
Cabinets de curiosité, théâtres d'un monde
les vendredis matins (à partir de mars)

Visites-animations



avec Anne-Sophie Guerrier / Odile Hays / Carole Marsac

Ces visites proposent aux enfants une approche pédagogique et active de l'œuvre d'art par l'échange, le jeu, le dessin…

Elles se déroulent dans les salles, devant les œuvres.

Gratuit

Petite Section :

30 mn, 10 élèves max

Moyenne Section - CM2 :

1h, 30 élèves max

Égypte

> Le grand jeu du serpent

Moyenne Section - CM2

À travers l'ancêtre du jeu de l'oie, une initiation à la civilisation égyptienne.

Œuvres : les collections égyptiennes

> La momification

CM2

Rites et passage de la mort à la vie dans l'au-delà.

Œuvres : les collections égyptiennes

Art ancien

* Durant les semaines 41 et 42, le musée sera en travaux et réaccrochage des collections du XVIIe siècle

> Mer et rivière

Grande Section - CM2

L'évolution de la représentation de l'eau dans les paysages.

Du réalisme du XIXe à l'abstraction du XXe siècle.

Œuvres : *Le port d'Anvers* de Johann-Barthold Jongkind, *Bleus mouvants* de František Kupka

> La vanité

CM1 - CM2

Le sens caché des objets des natures mortes du XVIIe siècle.

Œuvre : *Vanité* de Franciscus Gysbrechts

> L'arbre

(Jusqu'à fin décembre)

Grande Section - CE2

Observation de l'arbre dans tous ses aspects : tronc, branches et feuilles.

Œuvre : *L'Arbre jaune* d'Émile Bernard

> L'École de Pont-Aven

(Jusqu'à fin décembre)

CM1 - CM2

Aplat et cloisonné sous les pinceaux des amis de Gauguin.

Œuvres : *L'Arbre jaune* d'Émile Bernard, *Solitude* de Paul Sérusier

> Petit deviendra grand

Grande section - CE1

Les âges du corps à travers l'histoire de la peinture.

Œuvres : la collection de peintures anciennes

Présence obligatoire de 4 adultes

> Le paysage

CM1 - CM2

Chasse au trésor et appréhension de la perspective.

Œuvres : *Paysage avec ruines et troupeaux* de Moses van Uyttenbroeck, *L'Arbre jaune* d'Émile Bernard

> Le langage du visage et des mains

Grande Section - CE2

Les visages et les mains ont un langage et participent au sens du tableau.

Œuvre : *Le Reniement de Saint Pierre* de Gerrit van Honthorst

CM1 - CM2

Jeu de mains... la symbolique des gestes.

Œuvre : *La Femme entre les deux âges*, École française du XVIe siècle

> Sculpture de Bartolini

Petite Section

Jeux autour d'une statue du XIXe siècle.

Œuvre : *Napoléone-Élisa Baciocchi et son chien* de Lorenzo Bartolini

> Des animaux et des hommes

(à partir de mi-mai)

Petite Section / Moyenne Section - CM2

L'homme et l'animal dans la peinture.

Œuvre : *La Chasse au tigre* de Pierre-Paul Rubens

> Une mère, un enfant

Petite Section / Moyenne Section - CM2

Le thème de la maternité à travers une scène intimiste.

Œuvres : *Le Nouveau-Né* de Georges de La Tour, *Les Apprêts d'un déjeuner* de Nicolas-Bernard Lépicié

> Le portrait

Moyenne Section - CM2

Posture et visage fidèlement représentés.

Œuvre : *Portrait d'Isaure Chassériau* d'Eugène Amaury-Duval

> La nature morte

Petite Section / Moyenne Section - CE2

Les fruits, la composition et le rendu de la matière.

Œuvres : *Coupe de fruits* de Lubin Baugin, *Panier de prunes* de Jean-Baptiste Siméon Chardin

Art moderne et contemporain

* Durant les semaines 39 et 40, le musée sera en travaux de peintures et réaccrochage des collections du XXe siècle dans les coursives du 1er étage.

> Pablo Picasso

(à partir de janvier)

Moyenne Section - CE2

Déformations du corps humain sous le pinceau de Picasso.

CM1 - CM2

Jeu du Faune : grand jeu de l'oie avec questions sur Picasso, sa vie, son œuvre.

Œuvres : *Nu à mi-corps*, *Baigneuse à Dinard*, *Buste d'homme au chapeau* de Pablo Picasso

> Geneviève Asse

Grande Section - CM2

Variation à l'infini sur le thème du bleu.

Œuvres : *Ouverture de la nuit*, *Passage du bleu* de Geneviève Asse

> František Kupka

Grande Section - CM2

Couleurs et formes superposées dans les tableaux abstraits.

Œuvres : *Bleus mouvants*, *Verticales et diagonales en vert* de František Kupka

> Aurelie Nemours

Grande Section - CM2

Exploration du noir et blanc et du rythme des séries.

Œuvres : *Rythme du millimètre*, *Structure du silence* d'Aurelie Nemours

> Juan Gris

Grande Section - CM2

Quand un cubiste revisite le thème de la nature morte.

Œuvre : *Le Livre ouvert* de Juan Gris

> Yves Tanguy

Grande Section - CM2

Arrêt sur l'univers des songes d'un surréaliste.

Œuvre : *L'Inspiration* de Yves Tanguy

> La sculpture du XXe siècle

Grande Section - CM2

Approche visuelle, technique et tactile.

Œuvres : *Sculpture* de Alberto Magnelli, *Pomone* de Germaine Richier...



> **L'art du XXe siècle**

CE2 - CM2

Grand jeu sur la diversité des mouvements de peinture.

Œuvres : la collection de peintures du XXe siècle

Présence obligatoire de 4 adultes

> **Bord de mer**

Découverte du monde étrange des rivages.

Œuvres : *Marine bleue* de Georges Lacombe, *Bleus mouvants* de František Kupka, *Baigneuse à Dinard* de Pablo Picasso

UNIQUEMENT à destination des déficients visuels



Animation *Pablo Picasso*

Mini-conférences

avec Carole Marsac

Les élèves de CE2-CM2 appréhendent les collections du musée sous un angle plus général.
Des supports (propositions pédagogiques et bibliographies) sont donnés aux enseignants, à la fin de chaque mini-conférence.

Gratuit - Durée : 1h

Inscription auprès d'Armelle Gautier au 02 23 62 17 41, le matin du lundi au vendredi.

La salle de conférence contient 110 sièges : nous pouvons donc accueillir 3 classes à la fois !

Plus d'infos sur :
www.mbar.org (rubrique Services, Publics)

> František Kupka

« … on n'a pas besoin de copier des arbres alors qu'on en voit des mieux faits dans la réalité sur le chemin des galeries » František Kupka

Artiste de la première moitié du XXe siècle, Kupka évolue petit à petit vers un monde abstrait. Sa recherche personnelle et son intérêt pour la biologie se ressentent dans ses œuvres où la nature est traduite par un jeu de formes et de couleurs superposées.

mardi 2 décembre, 14h30
mardi 16 décembre, 14h30
mardi 6 janvier, 14h30
mardi 20 janvier, 14h30

> Pablo Picasso

« A 12 ans, je dessinais comme Raphaël. J'ai mis des années à dessiner comme un enfant » Pablo Picasso

Découverte de l'univers de Picasso. Sa démarche artistique, depuis ses premiers dessins réalisés à l'âge de 9 ans jusqu'à ses dernières peintures (en passant par les périodes bleue et rose ainsi que le cubisme) amène à comprendre l'aventure de l'art du XXe siècle.

mardi 17 mars, 14h30
mardi 24 mars, 14h30
mardi 31 mars, 14h30
mardi 7 avril, 14h30

Dossiers pédagogiques

Notices et visuels des œuvres, propositions pédagogiques et bibliographie.

> **Pablo Picasso, un jeu d'enfant** (49 p.)

La biographie de Picasso et l'analyse des œuvres du musée (3 peintures et 1 dessin) amènent à comprendre la démarche de l'artiste le plus connu du XXe siècle.

En vente à la boutique du musée : 3 €



Geneviève Asse - *Ouverture de la nuit* - 1973

> **Le bestiaire** (47 p.)

L'art sacré intègre les représentations animales prolongeant ainsi les habitudes orientales de l'Antiquité. Peu à peu, les artistes représenteront des animaux libres et violents.

À télécharger gratuitement sur Internet :
www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> **Geneviève Asse** (44 p.)

Geneviève Asse explore toutes les nuances du bleu et du blanc modulées dans de grands plans diaphanes. Sa peinture s'apprivoise au fur et à mesure que l'œil en perçoit les nuances.

À télécharger gratuitement sur Internet :
www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

> **Les affichistes - le langage** (56 p.)

Dufrêne, Hains et Villeglé ont récolté des affiches lacérées par des mains anonymes et se sont également intéressés à d'autres domaines artistiques visuel, sonore et littéraire.

À télécharger gratuitement sur Internet :
www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

Découvr'arts

À télécharger gratuitement sur Internet :
www.mbar.org
(rubrique Services / Ressources)

1. Téléchargez
2. Imprimez
3. Photocopiez

Simple d'utilisation, le découvr'art vous permet d'organiser et de gérer la visite du musée avec vos élèves de façon tout à fait autonome !

Le découvr'art se décline sous un angle thématique avec un nombre restreint d'œuvres.

Afin de privilégier une visite ludique en cernant le thème abordé, peu d'exercices sont proposés à chaque fois : jeu de recherche et d'observation simple, dessin à réaliser face aux œuvres...

Lors de la réservation de votre visite autonome, merci de préciser le thème du découvr'art utilisé !

> Portraits sculptés
> Perspectives en jeu
> Hommages inspirés
> 1, 2, 3, couleurs
> Noir & blanc
> Formes déployées
> Art au hasard
> Étranges animaux
> Premier portrait
> Tu t'es vu ?
> Feuilles et branches
> Muse bretonne NOUVEAU
> Cabinets & merveilles NOUVEAU
> Enroulé, plié : drapé ! NOUVEAU



Chambre des merveilles

Jeu en ligne destiné aux enfants de 8 à 12 ans

www.mbar.org/merveilles

Christophe-Paul de Robien, érudit rennais qui vécut dans la première moitié du XVIIIe siècle présente son encyclopédie et propose à l'élève de voyager autour du monde, sur le globe terrestre, à la recherche d'objets étranges issus de cultures et de peuples différents.

Ainsi, l'élève pourra créer son propre cabinet de curiosités en gagnant six objets grâce à une série de jeux. Une fois les six objets gagnés, Monsieur de Robien apparaît et donne l'ultime énigme. Il propose à l'élève autant d'indices nécessaires à sa réussite.

L'enfant peut recommencer une partie autant de fois souhaitée : les jeux et l'énigme finale sont à chaque fois différents.

Ce projet éducatif a bénéficié du soutien de l'Annenberg Foundation en collaboration avec le French Regional and American Museum Exchange (FRAME).





Album de coloriage

Trésors de peintures
24 pages
Format 21 x 30 cm

En vente à la boutique du musée : 2,50 €

Voyage à travers le temps, au fil des siècles (du XVIe au XXe siècle) et sur des genres très différents comme des paysages, des natures mortes, des scènes mythologiques ou même des scènes de genre.

Par leurs œuvres, les artistes peintres nous font connaître leur environnement ou nous racontent des histoires. Mais un tableau peut également être un pur jeu de formes, qui s'éloigne de plus en plus de la réalité. Certains artistes abandonnent peu à peu le sujet et créent des œuvres purement abstraites.

Les enfants travaillent sur seize œuvres de la collection permanente, tout en gardant à l'esprit le rapport à la couleur, comme les artistes peintres.

En complément du coloriage, ils pourront découvrir les secrets de chaque peinture en lisant les notices en fin d'album. Chaque œuvre y est commentée.





Dans la collection des albums, demandez l'album *Symboles sacrés* à la boutique !

Boîtes pédagogiques

Découverte du musée, d'un artiste, d'une technique ou d'un mouvement artistique grâce à ce matériel destiné aux enfants des classes maternelles, élémentaires et des centres de loisirs.

Le prêt de 10 jours dans les établissements scolaires et dans les centres de loisirs permet de préparer la venue au musée ou de conclure une visite.

Auprès du Service réservations (Lydie Lemonnier) au 02 23 62 17 40, les jeudis de 13h30 à 16h30.

> Coffre à musée
> Carton à dessin
> Malle du sculpteur (Sculpture du XXe siècle)
> Boîte bleue (Geneviève Asse)
> Valise des mots (Les Affichistes)
> Face à face (Langage du visage et des mains)

Fiches descriptives à télécharger sur :

www.mbar.org (rubrique Services / Publics / Valises pédagogiques)

Pour une (re)découverte du matériel pédagogique, pensez aux Rencontres # trimestrielles (voir p.5)



Malle du sculpteur

Collection permanente

////////////////////

Collèges et lycées

Actions destinées aux classes de la 6e à la Terminale
avec intervenant du musée.

Gratuit

Visites : 30 élèves max / 1h

Ateliers : 30 élèves max / 1h30

Dans la limite des places disponibles.



Visites commentées

avec Marine Certain

Associant le dialogue autour des œuvres et des pratiques, les élèves apprennent à regarder et à comprendre les démarches afin d'enrichir leurs connaissances et leur opinion.

Peinture

> **Traverser les siècles** (6e - Terminale)

La collection des peintures du musée des beaux-arts de Rennes s'étend sur une période du XIVe au XXIe siècle. Les élèves découvrent l'évolution des thèmes et des techniques picturales depuis les Primitifs italiens jusqu'aux artistes contemporains.

> **Codes couleurs** (6e - 5e - 4e - 3e)

Comment crée-t-on les couleurs, comment les peintres les utilisent-ils ? Découvrez que le rouge et le bleu font partie de l'histoire universelle de la peinture. Quand le rouge embrase les toiles, la couleur bleue se fait plus discrète ou lumineuse.

> **Terres et mers de Bretagne** (6e - Terminale)
(À partir de janvier 2015)

Immergez-vous dans l'histoire, les paysages et les coutumes de la région.

Sculpture

> **Sculpter la pierre à travers les âges**
(6e - Terminale)
La pierre, ce matériau qui offre d'incroyables possibilités aux artistes de s'exprimer.

> **Vers l'abstraction** (6e - Terminale)
La collection des sculptures invite les élèves à découvrir l'évolution de la démarche des sculpteurs par la diversité des matériaux et la figuration qui s'étiole vers l'abstraction à partir d'œuvres du XIXe jusqu'au XXe siècle.

Objets d'art

> **Le Cabinet de Curiosités : un collectionneur et des collections**
(6e - Terminale)
À travers une collection étonnante, découvrez la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux de Christophe-Paul de Robien (XVIIIe siècle).

* L'exposition temporaire présentée à proximité du Cabinet, intitulée *Le temps des libertinages* jusqu'au 1er février 2015, peut heurter la sensibilité des plus jeunes.

Vous souhaitez d'autres parcours ?
Contactez les conseillers-relais pour les concevoir avec eux (voir p.44).

Visites ludiques sur l'archéologie

avec Odile Hays

Associant le dialogue autour des objets à différents jeux plastiques et pédagogiques, ces séances proposent une approche ludique et active des objets archéologiques.

Grèce

> Le grand jeu du Gryphos (6e)

Prétexte à découvertes, un voyage dans le bassin méditerranéen parsemé d'énigmes et de questions sur la politique, la mythologie et les sciences du monde grec, en s'appuyant sur la collection des céramiques grecques du musée.

Égypte

> La momification (6e)

Le Senet, jeu égyptien mettant en action des dieux ou génies, permet la compréhension des rites et du passage de la mort à la vie dans l'au-delà. Une chambre funéraire égyptienne est reconstituée au fil du jeu.

> La vie quotidienne (6e)

Compréhension de la vie en Égypte ancienne à partir des objets que le défunt emporte dans sa tombe. Les élèves réalisent une enquête sur la parure (coiffure, bijoux et vêtements) puis mettent en pratique leurs recherches en habillant des mannequins.

> La représentation, le dessin (6e)

Les canons égyptiens (proportion, orientation du corps), le rôle de la lumière dans le relief ou le creux et l'approche de la perspective font partie du système de représentation très spécifique des Égyptiens.

> Écrire et compter (6e)

Une stèle funéraire pré-saïte sert de support à l'initiation à la lecture des hiéroglyphes et à la compréhension des méthodes de calcul. Le mystère de l'écriture sacrée est levé !

> La mythologie (6e)

Les principaux dieux et mythes de la religion égyptienne sont abordés à travers l'ancêtre du jeu de l'oie.

Ateliers

avec Odile Hays

Gratuit

Durée : 1h30

Par activité : 15 élèves par 45 minutes

Un thème = deux temps d'activités :

1. Atelier avec un intervenant du musée
2. Visite autonome à l'aide du parcours-découverte

Le vendredi, des ateliers de découverte par l'expérimentation et la pratique artistique offrent aux élèves de collège et lycée la possibilité de se plonger dans la civilisation égyptienne.

Pour tout atelier avec vos élèves, réservation obligatoire au 02 23 62 17 41, selon modalités p.47.

Égypte

> **Premier portrait** (6e – Terminale)

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie…

À l'aube des premiers portraits de l'humanité, de l'Égypte de la cité d'Antinoé à Pléné l'ancien.

> **Emballé, c'est conservé** (6e – Terminale)

Momies et packaging…

Évocation des techniques de conservations chez les Égyptiens anciens, dans les musées et plus largement dans notre société.

Cabinet de curiosités

[NOUVEAU]

(À partir de mars 2015)

> **Cabinet & Merveilles, inventaire d'un monde**

(6e – Terminale)

Approche de l'univers de la curiosité par le cabinet de Christophe-Paul de Robien : collectionner, trier, classer, inventorier, exposer.

Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques contiennent des textes, des notices d'œuvres, des propositions pédagogiques ainsi qu'une bibliographie.

En téléchargement sur : www.mbar.org (rubrique Services / Ressources)

L'accrochage des œuvres au sein du musée peut changer pour des raisons de prêts, de conservation ou de renouvellement des collections. Pensez à vous renseigner en amont de votre visite. Merci de votre compréhension.

Histoire des Arts (collège)

> Arts, mythes et religions
> Arts, États et pouvoir
> Arts, ruptures, continuités
> Arts, techniques, expressions

Thématique

> Geneviève Asse
> Le bestiaire
> Les textes fondateurs : Ancien et Nouveau Testament
> L'influence romantique
> Les affichistes - le langage

Présentation au musée

gratuit et sans réservation

Dates en cours de programmation : www.mbar.org

> Arts, techniques, expressions

Les innovations techniques, les nouveaux matériaux, les découvertes scientifiques permettent des formes d'expressions toujours renouvelées : de la tempera à la peinture à l'huile, de l'Académisme au pleinairisme des Impressionnistes... Le musée offre de nombreuses approches du « corps de l'œuvre » révélé par l'étude scientifique ou l'observation de la touche...

> Les matériaux de l'artiste, de la tempera à la peinture à l'huile, du bois à la toile en passant par le cuivre :

Maître de la Miséricorde, Vierge à l'Enfant avec quatre saints, dernier quart du XIVe siècle

Marteen Van Heemskerck, *Saint Luc peignant la Vierge*, vers 1545

Laurent de La Hyre, *La Rencontre d'Abraham et de Melchisédech*, vers 1630

> Académisme et Impressionnisme au XIXe siècle :

Édouard Toudouze, *Éros et Aphrodite*, 1872

Gustave Caillebotte, *Périssoires*, 1878

Parcours – découverte

1. Téléchargez
2. Imprimez
3. Photocopiez

Simple d'utilisation, le parcours-découverte vous permet d'organiser votre visite du musée (avec vos élèves) de façon tout à fait autonome ! Il est généralement accompagné d'une fiche d'exploitation utilisable par les élèves.

> Promenons-nous dans les bois
> Portrait Isaure
> L'art ancien
> Les textes fondateurs : Ancien et Nouveau Testament
> La céramique grecque
> L'enfant
> Le paysage urbain
> Premier portrait
> Collections antiques : les Dieux/Héros et métamorphoses

Chaque exposition est l'occasion de la mise en place d'un parcours-découverte...

N'hésitez pas à consulter le site Internet du musée.

Balad'arts

42 commentaires audio en mp3 sur les peintures de la collection permanente du musée.





Le paysage

Matériel pédagogique

Pour vous accompagner dans votre visite et vous apporter des supports pédagogiques, le musée des beaux-arts met à votre disposition douze valises pédagogiques en prêt gratuit d'une durée de quinze jours.

Le genre en peinture, l'histoire et la technique sont les grands axes présentés. À l'intérieur de ces valises, vous trouverez des supports iconographiques, des citations de textes et des outils illustrant chaque thème. Lors de la préparation de votre visite*, ou pendant la visite elle-même, vos propos sont étayés par ces éléments qui lient entre les œuvres présentes au musée à d'autres œuvres issues du même courant.

** Avant l'utilisation de ces valises dans le musée, informez-vous sur la présence des œuvres dans les salles.*

> Le genre en peinture

Le paysage : évolution de la notion de paysage du Moyen-Âge au XIXe siècle.

Le portrait : évolution de la notion de portrait du Moyen-Âge au XVIIIe siècle + notices explicatives des portraits présents au musée.

La nature morte : naissance et évolution de la nature morte jusqu'au XXe siècle + notice explicative sur les symboles de la Vanité.

La scène de genre : présentation de la scène de genre du XVIe siècle au XIXe siècle.



Les techniques de la peinture

Réservations auprès de Lydie Lemonnier au 02 23 62 17 40
Tous les jeudis de 13h30 à 16h30.

Vous souhaitez plus de renseignements ? Vous hésitez entre plusieurs valises ?

N'hésitez pas à télécharger nos notices explicatives sur le site du musée ! Onglet Services puis Ressources.

> La technique

La représentation de l'espace : l'invention de la perspective + explication des différentes notions utilisées pour la représentation de l'espace.

Le métier du peintre : évolution du statut des peintres du Moyen-Âge au XIXe siècle + les ateliers de peintre au fil du temps.

Les techniques de la peinture : les outils du peintre et explication des différentes techniques de peinture du Moyen-Âge au XVIIe siècle.

Les étapes de la création : évolution des étapes de création d'un peintre, des esquisses à la valorisation du geste artistique spontané.

> L'histoire

La Renaissance : l'art de la Renaissance + étude approfondie d'une œuvre du musée Saint Luc peignant la Vierge de Marteen van Heemskerck.

L'art de la Contre-Réforme : l'art religieux de la Contre-Réforme + contexte historique.

L'art du XIXe siècle : du Néo-classicisme à l'Impressionnisme, étude des différents courants artistiques du XIXe siècle.

Les avant-gardes au XXe siècle : des cubistes aux affichistes, études des différents courants artistiques du XXe siècle.

Conseillers-relais, Professeurs de l’Éducation Nationale

> **Yannick Louis** (histoire-géographie)
yannick.louis@ac-rennes.fr

> **Fabrice Anzemberg** (arts plastiques)
fabrice.anzemberg@ac-rennes.fr

Jours et horaires de permanence (en période scolaire) : le mercredi de 14h à 18h

Téléphone : 02 23 62 17 54

Les conseillers-relais du musée des beaux-arts de Rennes, missionnés par la Délégation Académique à l’éducation Artistique et Culturelle, sont au service des enseignants de collèges et lycées qui souhaitent mettre leurs élèves en situation d’apprentissage devant les œuvres.

Leurs missions

> Sélectionner des œuvres répondant à un thème de travail souhaité par l’enseignant ou issu de l’histoire des arts

> Définir les méthodes d’appropriation pour guider l’élève dans l’autonomie contrôlée lors de sa confrontation avec l’œuvre

> Accompagner l’enseignant lors d’une rencontre (sur rendez-vous) au musée pour préparer la séance

Les conseillers relais se tiennent au plus près de l’actualité du musée pour présenter les expositions temporaires. Ils sont à la disposition des collègues de toutes les disciplines pour envisager un parcours correspondant à un niveau, en lien avec les programmes. La richesse des collections du musée permet d’aborder chacune des thématiques de l’enseignement de l’histoire des arts.

CHARTE D'ACCUEIL

//////////////////

L'équipe du musée est à votre disposition pour vous accueillir et vous permettre de découvrir les expositions temporaires et les collections qui sont aussi les vôtres.

Afin de préparer au mieux votre visite, nous vous proposons ce petit quizz qui vous permettra de connaître les conditions d'accueil du musée.

VRAI	FAUX		
☐	☐	**1.**	Face aux œuvres, vous pouvez découvrir, observer, dessiner au crayon à papier ou aux crayons de couleur.
☐	☐	**2.**	Vous pouvez lire, rêver, contempler, paresser, apprendre, rencontrer, vous émouvoir dans les salles du musée.
☐	☐	**3.**	L'effectif du groupe peut être supérieur à 30 élèves (enfants).
☐	☐	**4.**	Vous pouvez manger et boire dans les salles (si vous ne laissez pas de miettes).
☐	☐	**5.**	Les sacs portés sur le dos sont à déposer à l'accueil ou dans les vestiaires des groupes.
☐	☐	**6.**	Les photos sont autorisées.
☐	☐	**7.**	1 adulte est suffisant pour encadrer un groupe de 6 élèves (enfants) de moins de 10 ans et 10 élèves de plus de 10 ans.
☐	☐	**8.**	Vous pouvez courir et crier dans le musée.
☐	☐	**9.**	Les élèves (enfants) sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.
☐	☐	**10.**	Les œuvres sont fragiles mais vous pouvez les toucher (avec précaution).
☐	☐	**11.**	Vous pouvez écrire avec des stylos à bille ou à encre et de dessiner avec des feutres.
☐	☐	**12.**	Il est dangereux pour les œuvres de manipuler les compas, les paires de ciseaux, les cutters… dans les salles.
☐	☐	**13.**	En cas d'incident, l'établissement scolaire [ou le centre de loisirs] est tenu pour responsable.
☐	☐	**14.**	Les photos sont prises avec flash.
☐	☐	**15.**	Le personnel du musée peut demander à un groupe de quitter les lieux en cas de non-respect du règlement.

Nous vous souhaitons une bonne visite !

Le règlement intérieur intégral du musée est disponible sur :
www.mbar.org/informations/index.html

Réponses : VRAI : 1, 2, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 15

INFORMATIONS PRATIQUES

//////////////////

Musée des beaux-arts
20, quai Emile Zola
35000 Rennes
www.mbar.org

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h
Fermeture les lundis et jours fériés
Ouverture en continu les mardis de 10h à 18h

La gratuité est accordée aux groupes scolaires accompagnés, aux centres de loisirs (enfants et accompagnateurs) et aux enseignants préparant une visite dont la date a été préalablement fixée.

Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons la présence d'au moins 3 accompagnateurs pour des groupes de 30 élèves au collège et lycée, et d'un adulte pour six enfants concernant les écoles maternelles et élémentaires ainsi que les centres de loisirs.

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée.

Afin de faciliter l'enregistrement des groupes, merci de présenter le justificatif à l'accueil du musée.

Pour votre information durant les semaines 39 et 40, le musée sera en travaux de peintures et réaccrochage des collections du XXe siècle dans les coursives du 1er étage.

Durant les semaines 41 et 42 le musée sera également en travaux et en réaccrochage des collections du XVIIe siècle.

L'accrochage des œuvres au sein du musée peut changer pour des raisons de prêts, de conservation ou de renouvellement des collections. Pensez à vous renseigner en amont de votre visite.

Merci de votre compréhension.

Réservation des visites libres, visites autonomes, visites-animation, ateliers, des mini-conférences et du matériel en prêt...

Pour une découverte du musée entre septembre et décembre

> Rennes & Rennes Métropole :
du 15 septembre au 31 décembre

> Ille-et-Vilaine & hors Ille-et-Vilaine :
du 22 septembre au 31 décembre

Pour une découverte du musée entre janvier et mars

> Rennes :
du 17 novembre au 31 mars

> Rennes Métropole :
du 24 novembre au 31 mars

> Ille-et-Vilaine :
du 1er décembre au 31 mars

> Hors Ille-et-Vilaine :
du 8 décembre au 31 mars

Pour une découverte du musée entre avril et août

> Rennes & Rennes Métropole :
du 2 mars au 31 août

> Ille-et-Vilaine & hors Ille-et-Vilaine :
du 9 mars au 31 août

Ce programme est régulièrement mis à jour sur www.mbar.org (rubrique Services).

Rencontres # à destination des enseignants du 1er degré et des acteurs de l'Éducation populaire : p.5.

Service réservations

Toutes les visites :
Armelle Gautier au 02 23 62 17 41
Du lundi au vendredi de 8h45 à 12h15

Matériel en prêt :
Lydie Lemonnier au 02 23 62 17 40
Tous les jeudis de 13h30 à 16h30

Contact Éducation Nationale

Conseillers-relais : 02 23 62 17 54


MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES








rennes.fr
VIVRE EN INTELLIGENCE